

OBRADOVIC-TIXIER DUO

TECHNICAL RIDER 2025 // [FICHE TECHNIQUE 2025](#)



NOTE:

ENGLISH:

For English please ignore the underlined text (French translation).

This document is an all-in-one technical rider that displays all the scenarios of concerts possible. Meaning: either if the artists come by plane, or travel by tour van; either if there is a tour manager as contact for the show, or not (direct contact to the artists); either if the artists bring their sound engineer or not. Please pay attention on the check boxes following below, defining the right scenario this show is applying to, and showing which are the pages to take in consideration. The patch list is an annex document.

FRANÇAIS:

Pour le français merci de vous référer au texte souligné.

Ce document est une fiche technique tout-en-un qui comprend les différents scénarios de concert des artistes. A savoir : si les artistes viennent en avion, ou s'ils sont autonomes en tour van ; si il y a un tour manager sur ce concert, ou non (contact direct avec les artistes dans ce cas là) ; si les artistes viennent avec leur ingénieur du son ou non,

Merci de bien veiller à vous référer aux cases cochées ci-dessous qui établissent les termes de cette fiche technique en fonction du bon scénario pour le concert en question, et les pages de ce document à prendre en compte. La patch liste est en annexe dans un fichier séparé.

Artists traveling by tour van // Les artistes voyagent avec leur tour van -> [PAGE 3 & 4](#)

Artists traveling by plane // Les artistes voyagent en avion -> [PAGE 5 & 6](#)

Direct contact of the artists // Contact direct avec les artistes

David Tixier (for general enquiries / pour des questions d'ordre générale)

tel. +33 (0) 6 30 35 89 66 / E-mail: obradovictixierduo@gmail.com

Artists traveling with their own sound engineer // Les artistes viennent avec leur propre régisseur son

Léo Aubry (for technical enquiries / pour des questions d'ordre technique)

tel. +33 (0) 6 72 18 58 84 / E-mail: leomaximeaubry@gmail.com

Artists traveling with their own sound engineer // Les artistes viennent avec leur propre régisseur son

Robin Fiorentino (for technical enquiries / pour des questions d'ordre technique)

tel. +33 (0) 6 86 86 31 04 / E-mail: fiorentino.robin92@gmail.com

GENERAL CONDITIONS // CONDITIONS GÉNÉRALES :

This document and all the pages attached to it, are part of the contract and need to be signed by the organiser of the event and sent back to prod.somewherebeyond@gmail.com.

- 1- It is understood that the concert can't happen if there is no soundcheck (line-check only can not be accepted).
- 2- The Obradovic-Tixier Duo needs a minimum of 4 hours of installation and soundcheck. An arrival of the band 6 hours prior the doors opening is ideal. The requested backline must be set up on stage, leaving the space empty for the drum setup, as described on the attached stage plan. The stands and DI box must also be prepared before the artists arrive for their setup and soundchecks.

NOTE: If for any reason or incident from the promoter's side, this time shall be reduced, the artists and their manager have the entire right to accept or not to reduce their soundcheck accordingly, or to delay the concert in order to have the required soundcheck time.

- 3- A sound system (front of house, mix table, monitors, such as Lacoustique or DnB) and light installation are required and shall be installed and ready to render by the time of the artists arrival for the installation and soundcheck.

Please note the following required specificities:

- FOH sound booth will be in the PA coverage. No closed or semi-closed booth.
- Digital sound desk must have a minimum of 32in/8out. Model and brand must be one of the following: Yamaha CL5, Allen and Heath, Dlive, M32 and similar.

The following models are NOT accepted: Presonus, Roland, Si impact.

- A SHURE PSM 900 or similar HF system with two transmitters and two receivers must be provided by the organizer, and installed, ready for use upon arrival of the artists for their installation and soundchecks. (concerns the in-ear monitoring system). No earpiece needed.

- 4- In case the Obradovic-Tixier duo come with their sound engineer, the duo would require a stagehand and light engineer organised by the promoter.

In case the Obradovic-Tixier duo come without their sound engineer, the duo would require a sound engineer, light engineer and stagehand organised by the promoter.

- 5- A minimum of a 3 meters over 2 meters perimeter is required for the drums and percussions area (for more precisions, see stage plan attached below)

- 6- If the artists are touring with their van (see Page 1): A parking place free of charge and near the concert place should be provided for a mini-van height of 1m90.

- 7- The piano must be tuned before the arrival of the artists for installation and soundcheck.

Ce document (et toutes les pages y étant attachées) fait partie intégrante du contrat pour le concert du Obradovic-Tixier Duo, et doit être signé par l'organisateur, et renvoyé par e-mail à prod.somewherebeyond@gmail.com.

- 1- Il est entendu que le concert ne pourra avoir lieu sans balances préalables (pas de line-check possible).
- 2- Le Obradovic-Tixier Duo a besoin d'au minimum 4 heures d'installation et de balances. Le backline demandé doit être installé sur scène, en laissant l'espace vide pour l'installation de la batterie, comme décrit sur le plan de scène ci-joint. Les pieds et DI box doivent être également préparés avant l'arrivée des artistes pour leur installation et balances. De façon générale, pour permettre d'avoir les meilleures conditions d'installation, une arrivée des artistes et de leur équipe technique 6 heures avant l'ouverture des portes est préconisée et sera grandement appréciée.

NOTE: Si pour quelconque raison ou incident que ce soit de la part du promoteur, ce temps imparti devrait être réduit, les artistes et leur manager se réservent le droit d'accepter ou non de réduire en conséquence leur temps d'installation et de balances accordement, ou de retarder le début du concert afin d'obtenir le temps nécessaire à leur bonne installation et balances.

- 3a- Un système de sonorisation adéquate (façade son, table de mix, retours, du type Lacoustique ou DnB) et une installation lumières sont nécessaires et devront être fournis par l'organisateur, et installés, prêts à l'emploi dès l'arrivée des artistes pour leur installation et balances.

La régie se situera dans la salle, centrée par rapport au système son. Pas de régie fermée ou semi ouverte.

Console numérique demandée, avec au minimum 32in/8out du type Yamaha CL5, Allen and Heath, Dlive, M32 ou similaire.

Modèles non acceptés : Presonus, Roland, Si impact

- 3b- Un système HF SHURE PSM 900 ou similaire avec deux émetteurs et deux récepteurs devront être fournis par le l'organisateur, et installés, prêts à l'emploi dès l'arrivée des artistes pour leur installation et balances. (concerne le système de retour in-ear. Les oreillettes ne sont pas à fournir.)

- 4- Une équipe comportant régisseur son, ingénieur lumières, et technicien plateau est nécessaire, et devra être mise à disposition par le promoteur. Si le duo est accompagné de leur régisseur son, un régisseur d'accueil sera nécessaire.

- 5- Un périmètre minimum de 3 mètres sur 2 mètres est nécessaire pour l'emplacement de la batterie et des percussions (selon plan de scène ci-joint).

- 6- Si les artistes viennent avec leur tour-van (voir Page 1) : Une place de parking gratuite et à proximité de la salle de concert doit être fournie pour un mini-van d'une hauteur de 1m90.

- 7- Le Piano doit être accordé avant l'arrivée des artistes pour leur installation et balances.

SIGNATURE :



A) Backline to be provided by the organiser:

SOUND SYSTEM AND CREW:

- FOH (PA System)
- 4 Monitors
- sound engineer
- light system
- light engineer
- SHURE PSM 900, 2 transmitters + 2 receivers

NOTE: The Obradovic-Tixier Duo do not bring their own sound / light engineer, except otherwise mentioned in page 1.

DRUMS:

- all the microphones for the drum set (see patch below)

PIANO:

- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 piano benches (**REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic or similar**)
(the 2 extra piano benches are for left and right side accessories)
- A carpet underneath the main piano bench

BASS KEYBOARD:

- 1 bass amp (**REF: TC electronics BG250 or similar**)

GENERAL REQUESTS

- 5 multi-plugs (the group has 9 points of 220 V on the stage, see stage plan attached)

B) Backline brought by the artists:

DRUMS:

- all drums and percussion hardware TAMA Bubinga STAR:
- 14" snare drum / 14" trash snare / 12" piccolo snare
- 18" bass drum
- 12" tom/ 14" tom/ 16" tom
- percussions / hapi drum / glockenspiel / kalimba
- vocoder / with microphone with switch / ditto loop mono / SPD pad / DTX multipad
- Gaudio-inear monitor system

PIANO:

- Pedaltrain Rack - 1 stereo output (ditto loop stereo) / with microphone with switch
- Novation Bass Station
- Gaudio-inear monitor system

PLEASE TAKE IN CONSIDERATION:

- The drums and percussion set are exclusively reserved for Lada Obradovic and can not in any case be used by other musicians.
- Please don't set up the microphones before the drummers final installation.



A) Backline demandé à l'organisateur :

SYSTÈME SON ET ÉQUIPE :

- Façade son
- 4 moniteurs retours
- Ingénieur son
- Système lumière et rampes
- Ingénieur lumière
- SHURE PSM 900, 2 transmetteurs + 2 récepteurs

NOTE : les artistes ne viennent pas avec leur propre ingénieur du son / ingénieur lumière sauf indication contraire en Page 1 de la présente.

BATTERIE :

- Parc micros batterie complet (voir patch ci-après)

PIANO :

- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 banquettes piano (REF: **Andexinger Piano Bench Lift-o-matic ou similaire**)
(les 2 banquettes en extra sont pour les accessoires de chaque côté)
- 1 tapis sous la banquette piano principale

CLAVIER BASSE :

- 1 ampli basse (REF: **TC electronics BG250 ou similaire**)

DEMANDE GÉNÉRALE :

- 5 multiprises (le duo a 9 points de 220 V sur scène, voir plan de scène ci-après)

B) Backline fourni par les artistes :

BATTERIE :

- set de batterie complet TAMA Bubinga STAR avec hardware complet:
- 14" snare drum / 14" trash snare / 12" piccolo snare
- 18" bass drum
- 12" tom/ 14" tom / 16" tom
- percussions / hapi drum / glockenspiel / kalimba
- vocoder / avec micro + switch / ditto loop mono / SPD pad / DTX multipad
- Gaudio-inear système de moniteur

PIANO :

- Rack Pedaltrain - 1 sortie stereo (ditto loop stereo) / avec micro + switch
- Novation Bass Station
- Gaudio-inear système de moniteur

IMPORTANT :

- La batterie et les percussions sont exclusivement réservés à Lada Obradovic et ne peuvent en aucun cas être utilisés par d'autres musiciens.
- SVP ne pas installer de micro avant que la batterie ne soit installée, afin de laisser l'accès libre.

SOUND AND BACKLINE // SON ET ÉQUIPEMENT (FR -> PAGE 6) :



A) Backline to be provided by the organiser:

SOUND SYSTEM AND CREW:

- FOH (PA System)
- 4 Monitors
- sound engineer
- light system
- light engineer
- SHURE PSM 900, 2 transmitters + 2 receivers

NOTE: The Obradovic-Tixier Duo do not bring their own sound / light engineer except otherwise mentioned in page 1.

DRUMS:

TAMA drums exclusively (Lada Obradovic has an exclusive official endorsement with TAMA, and plays Bubinga STAR model). For all necessary inquiries please contact directly Alain Gozzo, email: alain.gozzo@hoshinoeurope.com

- bass drum 18"/ snare drum 14"x 5, snare 14"x7 (or 6), piccolo snare 12"x 5
- tom 12"x8 (not attached to the bass drum but on separate stand), tom 14"x12, tom 16"x14
- 4 **low profile** cymbal stands (REF: TAMA HC43BWN or similar)
- adjustable drum stool (REF: TAMA HT550BCN or similar)
- 4 **low profile** snare stands (REF: TAMA HS100W)
- **low profile** hit-hat stand (REF: TAMA HH905N)
- Iron Cobra Power Glide single pedal
- drum carpet of 2m x 2m
- single tom stand (REF: TAMA HTS108W)
- 2x adapters for percussions (REF: TAMA MCA53 or similar)
- closed hi-hat attachment (REF: TAMA MXA73N)

PERCUSSIONS:

- 1 Glockenspiel MAPEX (**REF: MK32PC**)
- 2 percussion tables (**REF: Tama HTB86LS or similar**)

PIANO:

- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 piano benches (**REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic or similar**)
(the 2 extra piano benches are for left and right side accessories)
- A carpet underneath the main piano bench

BASS KEYBOARD:

- 1 bass amp (**REF: TC electronics BG250 or similar**)

GENERAL REQUESTS:

- 5 multi-plugs (the group has 9 points of 220 V on the stage, see stage plan attached)
- jack cables and XLR's
- SHURE PSM 900, 2 transmitters + 2 receivers

B) Backline brought by the artists:

DRUMS:

- hapi drum/ kalimba/ vocoder/ microphone with switch/ ditto loop mono / SPD pad/ DTX multi-pad
- Gaudio in-ear monitors

PIANO:

- Pedaltrain Rack - 1 stereo output (ditto loop stereo) / microphone with switch



- Novation Bass Station
- Gaudio in-ear monitors

A) Backline to be provided by the organiser:

SYSTÈME SON ET ÉQUIPE :

- Façade son
- 4 moniteurs retours
- Ingénieur son
- Système lumière et rampes
- Ingénieur lumière
- SHURE PSM 900 2 transmetteurs + 2 récepteurs

NOTE : les artistes ne viennent pas avec leur propre ingénieur du son / ingénieur lumière sauf indication contraire en Page 1 de la présente.

DRUMS :

Batterie TAMA exclusivement : Lada Obradovic est sous endorsement exclusif officiel avec TAMA et joue sur le modèle STAR Bubinga. Pour toutes demandes nécessaires, veuillez contacter directement Alain Gozzo, email : alain.gozzo@hoshinoeurope.com

- bass drum 18"/ snare drum 14"x 5, snare 14"x7 (ou 6), piccolo snare 12"x 5
- tom 12"x8 (non attaché au bass drum mais sur un pied séparé), tom 14"x12, tom 16"x14
- 4 **petits pieds** de cymbale (REF: TAMA HC43BWN ou similaire)
- siège batterie ajustable (REF: TAMA HT550BCN ou similaire)
- 4 **petits pieds** de snare (REF: TAMA HS100W)
- **petit pied** de hit-hat (REF: TAMA HH905N)
- pédale simple Iron Cobra Power Glide
- tapis de batterie de 2m x 2m
- pied simple de tom (REF: TAMA HTS108W)
- 2x adaptateurs pour percussions (REF: TAMA MCA53 ou similaire)
- attache hi-hat fermé (REF: TAMA MXA73N)

PERCUSSIONS :

- 1 Glockenspiel MAPEX (REF: MK32PC)
- 2 percussion tables (REF: Tama HTB86LS or similar)

PIANO :

- YAMAHA C3/C6/C7, STEINWAY B/D,
- 3 banquettes piano (REF: Andexinger Piano Bench Lift-o-matic ou similaire)
(les 2 banquettes en extra sont pour les accessoires de chaque côté)

CLAVIER BASSE :

- 1 ampli basse (REF: TC electronics BG250 ou similaire)

DEMANDE GÉNÉRALE :

- 5 multiprises (le duo a 9 points de 220 V sur scène, voir plan de scène ci-après)

B) Backline fourni par les artistes :

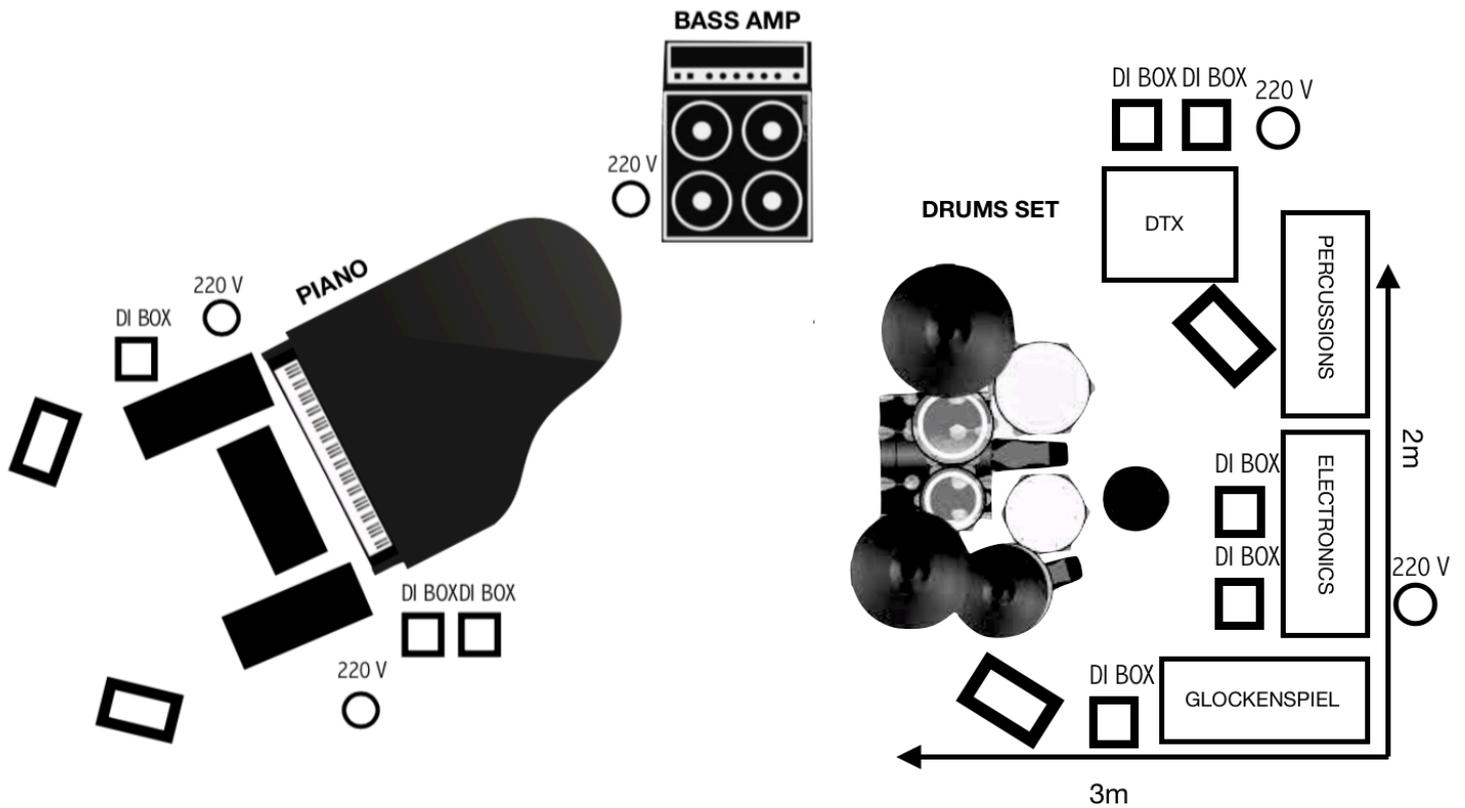
DRUMS:

- hapi drum / kalimba / vocoder / micro avec switch / ditto loop mono / SPD pad / DTX multi-pad
- Gaudio-inear système de moniteur

PIANO:

- Rack Pedaltrain - 1 sortie stereo (ditto loop stereo) / avec micro + switch
- Novation Bass Station
- Gaudio-inear système de moniteur

STAGE PLAN // PLAN DE SCÈNE :



- POWER SUPPLY 220 V x5
- MONITORS x4
- PIANO BENCH x3
- DI BOX
- DI BOX x8